

Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION

Sede in CAGLIARI- Viale Trieste n. 186
 Fondo di dotazione Euro 85.000,00

Bilancio consuntivo al 31/12/2019

	31-12-2019	31-12-2018
STATO PATRIMONIALE		
Attivo		
B) Immobilizzazioni		
I - Immobilizzazioni immateriali	13.176	10.514
II - Immobilizzazioni materiali	13.326	15.515
III - Immobilizzazioni finanziarie	-	0
Totale immobilizzazioni (B)	26.502	26.029
C) Attivo circolante		
II - Crediti		
esigibili entro l'esercizio successivo	1.446.867	1.490.256
Totale crediti	1.446.867	1.490.256
IV - Disponibilità liquide	1.373.998	590.525
Totale attivo circolante (C)	2.820.865	2.080.781
D) Ratei e risconti	55.057	12.806
Totale attivo	2.902.424	2.119.616
Passivo		
A) Patrimonio netto		
I - Capitale	85.000	85.000
VI - Altre riserve	471.639	458.518
IX - Utile (perdita) dell'esercizio	5.514	13.121
Totale patrimonio netto	562.153	556.639
B) Fondi per rischi e oneri	160.000	160.000
C) Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato	26.100	20.955
D) Debiti		
esigibili entro l'esercizio successivo	414.301	268.947
Totale debiti	414.301	268.947

	31-12-2019	31-12-2018
E) Ratei e risconti	1.739.870	1.113.075
Totale passivo	2.902.424	2.119.616

	31-12-2019	31-12-2018
CONTO ECONOMICO		
A) Valore della produzione		
1) ricavi delle vendite e delle prestazioni	0	0
5) altri ricavi e proventi		
contributi in conto esercizio	3.704.408	2.769.503
altri	4.788	5.620
Totale altri ricavi e proventi	3.709.196	2.775.123
Totale valore della produzione	3.709.196	2.775.123
B) Costi della produzione		
6) per materie prime, sussidiarie, di consumo e di merci	16.540	8.846
7) per servizi	3.499.681	2.463.165
8) per godimento di beni di terzi	13.904	2.757
9) per il personale		
a) salari e stipendi	102.829	65.785
b) oneri sociali	25.475	20.205
c), d), e) trattamento di fine rapporto, trattamento di quiescenza, altri costi del personale	5.209	4.865
c) trattamento di fine rapporto	5.209	4.865
Totale costi per il personale	133.513	90.855
10) ammortamenti e svalutazioni		
a), b), c) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali e materiali, altre svalutazioni delle immobilizzazioni	17.496	15.788
a) ammortamento delle immobilizzazioni immateriali	13.808	12.534
b) ammortamento delle immobilizzazioni materiali	3.688	3.254
Totale ammortamenti e svalutazioni	17.496	15.788
12) accantonamenti per rischi	-	160.000
14) oneri diversi di gestione	11.936	10.919
Totale costi della produzione	3.693.070	2.752.330
Differenza tra valore e costi della produzione (A - B)	16.126	22.793
C) Proventi e oneri finanziari		
16) altri proventi finanziari		
d) proventi diversi dai precedenti		
altri	56	64

	31-12-2019	31-12-2018
Totale proventi diversi dai precedenti	56	64
Totale altri proventi finanziari	56	64
17) interessi e altri oneri finanziari		
altri	1.752	1.180
Totale interessi e altri oneri finanziari	1.752	1.180
Totale proventi e oneri finanziari (15 + 16 - 17 + - 17-bis)	(1.696)	(1.116)
Risultato prima delle imposte (A - B + - C + - D)	14.430	21.677
20) Imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate		
imposte correnti	8.916	8.556
Totale delle imposte sul reddito dell'esercizio, correnti, differite e anticipate	8.916	8.556
21) Utile (perdita) dell'esercizio	5.514	13.121

Nota integrativa, parte iniziale

Introduzione

Il bilancio dell'esercizio chiuso il 31/12/2019, di cui la presente Nota Integrativa costituisce parte integrante ai sensi dell'art. 2423, c.1, C.C., è stato predisposto in ipotesi di funzionamento e di continuità aziendale e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili regolarmente tenute. E' redatto nel rispetto del principio della chiarezza e con l'obiettivo di rappresentare in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della società ed il risultato economico dell'esercizio.

Qualora gli effetti derivanti dagli obblighi di rilevazione, valutazione, presentazione e informativa siano irrilevanti al fine di dare una rappresentazione veritiera e corretta non verranno adottati ed il loro mancato rispetto verrà evidenziato nel prosieguo della presente nota integrativa.

Detto bilancio è redatto in forma abbreviata in quanto non si sono realizzati i presupposti per l'obbligo di redazione in forma ordinaria di cui all'art. 2435-bis.

La citazione delle norme fiscali è riferita alle disposizioni del Testo unico delle imposte sui redditi (TUIR) DPR 917/1986 e successive modificazioni e integrazioni.

Per effetto degli arrotondamenti degli importi all'unità di euro, può accadere che in taluni prospetti, contenenti dati di dettaglio, la somma dei dettagli differisca dall'importo esposto nella riga di totale.

La presente Nota integrativa è redatta nel rispetto dei vincoli posti dalla tassonomia XBRL attualmente in vigore.

Principi di redazione

Principi generali di redazione del bilancio

Ai sensi dell'art. 2423, c. 2, C.C. il presente bilancio rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria della Fondazione e il risultato economico dell'esercizio.

Nella redazione del bilancio d'esercizio sono stati osservati i seguenti postulati generali:

- la valutazione delle voci è stata fatta secondo **prudenza** e nella prospettiva della **continuazione dell'attività**;
- la rilevazione e la presentazione delle voci è effettuata tenendo conto della **sostanza** dell'operazione o del contratto
- si è tenuto conto dei proventi e degli oneri di **competenza** dell'esercizio, indipendentemente dalla data dell'incasso o

del pagamento. Si evidenzia come i costi siano correlati ai ricavi dell'esercizio;

- la valutazione delle componenti del bilancio è stata effettuata nel rispetto del principio della “**costanza nei criteri di valutazione**”, vale a dire che i criteri di valutazione utilizzati non sono stati modificati rispetto a quelli adottati nell'esercizio precedente, salvo le eventuali deroghe necessarie alla rappresentazione veritiera e corretta dei dati aziendali;
- la **rilevanza** dei singoli elementi che compongono le voci di bilancio è stata giudicata nel contesto complessivo del bilancio tenendo conto degli elementi sia qualitativi che quantitativi;
- si è tenuto conto della **comparabilità** nel tempo delle voci di bilancio; pertanto, per ogni voce dello Stato patrimoniale e del Conto economico è stato indicato l'importo della voce corrispondente dell'esercizio precedente, salvo i casi eccezionali di incomparabilità o inadattabilità di una o più voci;
- il processo di formazione del bilancio è stato condotto nel rispetto della **neutralità** del redattore.

La struttura dello Stato patrimoniale e del Conto economico è la seguente:

- lo Stato patrimoniale ed il Conto economico riflettono le disposizioni degli articoli 2423-ter, 2424, 2425 e 2435-bis del C.C.;
- l'iscrizione delle voci di Stato patrimoniale e Conto economico è stata fatta secondo i principi degli artt. 2424-bis e 2425-bis del C.C..

Il contenuto della presente Nota integrativa è formulato applicando tutte le semplificazioni previste dall'art. 2435-bis c. 5 C.C.. Sono pertanto fornite, qualora ne ricorra la fattispecie, solo le informazioni richieste dai seguenti numeri dell'art. 2427 c. 1 C.C.:

n. 1) criteri di valutazione;

n. 2) movimenti delle immobilizzazioni;

n. 6) ammontare dei debiti di durata residua superiore a 5 anni e dei debiti assistiti da garanzie sociali (senza indicazione della ripartizione per area geografica);

n. 8) oneri finanziari capitalizzati;

n. 9) impegni, garanzie e passività potenziali;

n. 13) elementi di ricavo e di costo di entità o incidenza eccezionali;

n. 15) numero medio dei dipendenti, omettendo la ripartizione per categoria;

n. 16) compensi, anticipazioni, crediti concessi ad amministratori e sindaci;

n. 22-bis) operazioni con parti correlate, limitatamente, a norma dell'art. 2435-bis c. 1 n. 6, a quelle realizzate direttamente o indirettamente con i maggiori soci/azionisti, con i membri degli organi di amministrazione e controllo, nonché con le imprese in cui la Fondazione stessa detiene una partecipazione;

n. 22-ter) accordi fuori bilancio, omettendo le indicazioni riguardanti gli effetti patrimoniali, finanziari ed economici;

n. 22-quater) fatti di rilievo avvenuti dopo la chiusura dell'esercizio;

n. 22-sexies) nome e sede legale dell'impresa che redige il bilancio consolidato dell'insieme più piccolo di imprese di cui l'impresa fa parte in quanto impresa controllata, omettendo l'indicazione del luogo ove è disponibile la copia del bilancio consolidato;

nonché quelle previste dall'art. 2427-bis c. 1 n. 1 relativo al fair value degli strumenti finanziari derivati.

La Nota integrativa contiene, infine, tutte le informazioni complementari ritenute necessarie per fornire la rappresentazione veritiera e corretta della situazione economica, finanziaria e patrimoniale, anche se non richieste da specifiche disposizioni di legge.

La Fondazione non presenta il rendiconto finanziario in quanto si è avvalsa dell'esonero di cui all'art. 2435-bis c. 2 ultimo capoverso C.C..

Attività svolte

La Fondazione Sardegna Film Commission nel corso dell'esercizio 2019 ha svolto esclusivamente la propria attività istituzionale che coincide con quella dell'art.2 dello Statuto: “La Fondazione non ha fini di lucro ed ha lo scopo di promuovere e valorizzare il patrimonio artistico ed ambientale, le risorse professionali e tecniche e creare le condizioni per attrarre in Sardegna produzioni cinematografiche, audiovisive e televisive mediante:

a) l'informazione e la divulgazione delle opportunità e dei servizi offerti alle produzioni nel territorio regionale;

b) l'erogazione di servizi, informazioni, facilitazioni logistiche e organizzative e benefici finanziari;

c) la promozione di opere cinematografiche ed audiovisive che valorizzano l'immagine e la conoscenza della Sardegna;

d) la collaborazione con enti locali, soggetti pubblici e privati, organismi di produzione e servizi operanti in Sardegna e anche

con altri organismi nazionali ed internazionali.

Per la finalità di cui sopra la Fondazione può:

- a) organizzare corsi e attività formative di aggiornamento nel settore delle professioni legate all'industria cinematografica e audiovisiva, in particolare per la formazione dei giovani, attraverso strumenti quali borse di studio, premi di ricerca, stages, corsi residenziali, etc;
- b) fornire attraverso una banca dati multimediale in rete tutte le informazioni sulle risorse logistiche, professionali e di servizio presenti sul territorio, promuovendo in tal modo a livello europeo ed extraeuropeo le locations unitamente alle risorse umane presenti sul territorio della regione affinché le stesse vengano prescelte;
- c) approntare un'attività di marketing tesa allo sviluppo dell'industria cine-televisiva e multimediale, fornendo assistenza e consulenza a progetti cinematografici e televisivi anche attraverso agevolazioni per l'utilizzo di strutture di produzione e servizio gestiti dalla Fondazione stessa;
- d) organizzare, promuovere e sponsorizzare manifestazioni ed eventi culturali ed artistici, convegni, seminari di studio, progetti di ricerca, iniziative formative, mostre e quant'altro possa contribuire ad una adeguata trattazione e divulgazione dei temi in oggetto del suo campo di azione;
- e) attrarre investimenti nazionali ed esteri in tali settori, raccordandosi anche con le istituzioni operanti a livello locale;
- f) favorire l'espansione e la visibilità sul mercato nazionale ed internazionale delle produzioni cine-audiovisive e multimediali originate localmente;
- g) promuovere attività di coordinamento con altre film commission italiane e straniere anche per favorire coproduzioni internazionale e interregionali, in particolare nel Mezzogiorno e nel bacino del Mediterraneo (...);
- h) promuovere in Sardegna iniziative nel settore della produzione cinematografica e audiovisiva, anche regionale;
- i) interagire con le istituzioni e le amministrazioni competenti promuovendo accordi al fine di facilitare ed accelerare le procedure di rilascio di autorizzazioni di permessi, concessioni (...);
- l) presentare le produzioni sarde nei festival e partecipare a festival e mercati cinematografici specializzati, nazionali e internazionali per valorizzare le diversità culturali espresse dal territorio;
- m) attrarre investimenti e favorire l'accesso alle risorse previste nei programmi regionali per i settori produttivi e a quelle previste dallo Stato e dall'Unione Europea per lo sviluppo delle industrie tecniche e delle società di produzione e distribuzione;
- n) instaurare, con le associazioni di categoria delle strutture ricettive, di ristorazione e di trasporti, forme di collaborazione atte ad agevolare l'attività delle società di produzione.

Fatti di rilievo verificatisi nel corso dell'esercizio 2019

Il 2019 si è caratterizzato, per la Fondazione Sardegna Film Commission, come un anno estremamente importante dal punto di vista del consolidamento dei processi produttivi, promozionali e relazionali attivati negli anni precedenti, con una focalizzazione sulle strategie di internazionalizzazione e lo sviluppo del segmento animation con il progetto NAS.

Dopo sette anni di attività, i risultati conseguiti dalla Fondazione in termini di produzioni sostenute sul territorio, visibilità e riconoscimenti ottenuti dal cinema "Made in Sardegna", percentuali di impiego dei professionisti della filiera locale, visibilità delle location sarde, capacità progettuale dell'ente e ampliamento delle relazioni istituzionali, sono oggi un dato tangibile che – con il supporto di una politica di investimento nel comparto audiovisivo attenta e costante – è destinato nei prossimi anni ad una crescita esponenziale. Le produzioni cine-tele-audiovisive sostenute dalla Film Commission sul territorio sono state 99 nel 2019, tra lungometraggi (30), documentari (23), cortometraggi (12), format tv (11), serie TV (4), spot (4), animazione (4), altro formato (4), docufiction (3), videoclip (2) e reportage (2). Si registra per il 2019 un dato stabile di produzioni provenienti da paesi europei ed extra europei, dimostrando così l'efficacia del lavoro svolto dalla Fondazione in occasione di mercati e festival nazionali e internazionali dell'audiovisivo che hanno offerto l'occasione per promuovere location, talents, professionisti e incentivi presenti in Sardegna intercettando nuovi investitori.

Questo dato evidenzia un'alta capacità di valutazione della credibilità dei progetti da parte della Film Commission, nonché la capacità di consolidare l'interesse delle produzioni grazie all'organizzazione di scouting altamente mirati e ispirazionali. I Film "Made in Sardegna", sostenuti dalla Sardegna Film Commission e dalla Regione Autonoma della Sardegna hanno raggiunto quest'anno importanti traguardi in termini di visibilità internazionali e premi vinti, guadagnando prime visioni su Sky e Rai nonché l'inserimento in catalogo da parte di importanti siti on demand (Amazon Prime, Chili, Infinity).

Si segnala in particolare il caso di "L'uomo che comprò la luna" di Paolo Zucca, commedia poetica e surreale sul tema

dell'identità sarda che è diventato un vero proprio caso nazionale quando nel maggio 2019 si è posizionato al secondo posto del box office italiano - dopo il kolossal Marvel "Avengers-Endgame" – come media per sala.

Successo di critica e distribuzione internazionale invece per l'esordio alla regia del fumettista e romanziere cagliaritano Igort, che con "5 è il numero perfetto", interpretato da Toni Servillo e Valeria Golino, ha debuttato alla Mostra del Cinema di Venezia. Numerosi i premi vinti dal film di Laura Luchetti "Fiore Gemello", che ha portato nei maggiori e più prestigiosi festival cinematografici del mondo, un Sulcis dalla struggente e inedita bellezza, segnando l'interessante esordio dei due giovani e promettenti protagonisti, Kahlil Kone e Anastasia Bogach.

Ma il 2019 è principalmente l'anno della tv, con la distribuzione internazionale di Catch 22, miniserie Paramount – Hulu (in Italia messa in onda da Sky), che ha segnato il ritorno alla serialità di George Clooney. La serie, quasi interamente girata a Sardegna nella zona di Olbia e precisamente nell'ex aeroporto militare di Vena Fiorita, pur se nominalmente ambientata a Pianosa, come nel romanzo, ha portato le bellezze naturalistiche della nostra isola sulla ribalta internazionale, grazie anche alle generose e numerose dichiarazioni di Clooney alla stampa internazionale sulla Sardegna quale meraviglioso set a cielo aperto, nonché personale luogo d'elezione. E se il nord dell'isola ha ospitato Catch 22, Carloforte è tornata - per la terza stagione - ad essere la casa del medico più amato della tv italiana: il Dott. Pietro Sereni interpretato da Gianni Morandi ne "L'Isola di Pietro", serie Mediaset prodotta da Lux Vide. La serie, grazie agli ottimi dati d'ascolto, ha dimostrato un'alta capacità di valorizzare i luoghi delle riprese, generando un fenomeno di cine-turismo confermato dalla ricerca commissionata dall'assessorato al Turismo della Regione Sardegna e della Sardegna Film Commission, con l'obiettivo di quantificare e analizzare le reali ricadute economiche apportate dalle riprese. La fiction, realizzata grazie al lavoro sinergico svolto dalla Film Commission con l'Assessorato regionale del turismo, artigianato e commercio, ha usufruito della collaborazione tecnico-logistica della Fondazione. Da segnalare la partecipazione di numerosi attori e maestranze locali, nonché la sperimentazione di un innovativo piano di marketing territoriale condiviso attraverso la realizzazione di contenuti speciali sulla serie dedicati alle location sarde utilizzate, anche attraverso le comunità e le istituzioni coinvolte (Comuni di Cagliari, Carloforte e Sant'Antioco). Da non dimenticare infine la grande visibilità data alle location sarde in "1994", il capitolo conclusivo della celebre serie sugli anni di "mani pulite" nata da un'idea di Stefano Accorsi e creata da Alessandro Fabbri, Ludovica Rampoldi e Stefano Sardo. Anche nell'ambito della formazione dei professionisti e degli studenti, la Fondazione ha confermato il suo impegno sostenendo numerose attività formative sui temi della sceneggiatura, della produzione, della regia, della musica per il cinema e della post-produzione, realizzate in collaborazione con vari partner tra cui: Filmidee Platamona Summer School, Sardinia Film Festival, Babel Film Festival, ISRE, Fabbrica del Cinema. La Fondazione ha inoltre sostenuto attività formative trasversali, a cavallo tra video arte, performance e ricerca etnografica grazie alla collaborazione con Sardegna Teatro, con il Museo MAN e con Filming London.

Si segnalano in particolar modo:

SCRIPT DEVELOPMENT: • Il Premio Solinas La creatività degli autori e dei produttori è stata al centro dei tre giorni del Premio Solinas 2019 a La Maddalena. Proiezioni, masterclass, incontri letterari e premiazioni hanno arricchito l'annuale ritorno del Solinas in Sardegna con il sostegno della Fondazione Sardegna Film Commission. • Corso Sceneggiatura e Paesaggio 12 masterclass per lo sviluppo di progetti originali per il cinema, l'animazione e la serialità televisiva ispirati dai paesaggi della Sardegna e dalle sue ambientazioni: è la nuova proposta di alta formazione che da novembre ha arricchito il panorama formativo isolano. Il corso, ideato dalla società Clapbox con la Fondazione Sardegna Film Commission, è sostenuto con fondi strutturali europei dedicati alla Strategia di sviluppo intelligente della Regione Sardegna attraverso la Film Commission e della area di sviluppo del progetto NAS.

PRODUCTION: • Behind the scenes: the fundamental role of 1st and 2nd Assistant Director on set Organizzato dalla Fondazione Sardegna Film Commission, il workshop di alta formazione si è rivolto a tutti coloro che desiderano conoscere e approfondire il ruolo del 1° e 2° Aiuto regia

Come ogni anno, significativo è stato il numero di festival cinematografici isolani che hanno chiesto il supporto della Sardegna Film Commission sia dal punto contenutistico che per l'organizzazione di speciali scouting per gli ospiti dei Festival alla scoperta di storie e location isolate. Tra questi citiamo il Festival di Tavolara, il Sardinia Film Festival, il Babel Film Festival, il Festival IsReal, Life After Oil, Skepto International Film Festival, Figari Film Festival e Olbia Film Network, Cagliari Film Festival, Carbonia Film Festival, Festival della Resilienza, Across Asia Film Festival, Creuza de Mà e molti altri.

Numerose anche le attività di formazione sul cinema e gli eventi culturali di differente tipologia che hanno visto la partecipazione della Sardegna Film Commission impegnata in attività di film literacy per l'adolescenza con particolare focalizzazione su animazione e videogame. Si segnalano in particolar modo:

- "Skillellé - pronti per il mondo", progetto inedito di welfare generativo che ha coinvolto le scuole e l'ex Circonscrizione 3 di Is Mirrionis, le quali sono diventate sede di una web-radio autogestita, dedicata ai temi della legalità e dei diritti, web, animation e storytelling, da ascoltare sui canali della stazione europea Fred Film Radio trasmessa in 29 lingue.
- Progetto Scuole Accademia David di Donatello e Anica, con "Viaggio straordinario intorno un film. L'eccellenza italiana", delle lezioni-show in quattro città italiane: Milano, Roma, Napoli e Nuoro.
- Scelte di classe. Il Cinema a scuola come percorso interattivo di educazione all'immagine che si è avvalso di una piattaforma web creata, in collaborazione con MYmovies.it, per offrire agli insegnanti la possibilità di lavorare con i propri studenti, in un percorso alternativo sull'educazione visiva e la familiarizzazione su gaming e animation, durante tutto l'anno.

Il 2019 è stato l'anno di approdo nel mercato Usa e anglofono della Fondazione Sardegna Film Commission.

Sul tema dell'internazionalizzazione, dell'attrazione di capitali esteri e della promozione del brand Sardegna attraverso l'arte, il cinema e l'audiovisivo si segnalano: • La Sardegna Film Commission agli Oscar con Lina Wertmüller. La regista è stata protagonista di varie celebrazioni organizzate a Los Angeles da Genoma Films insieme alla Sardegna Film Commission, a testimoniare il grande amore della Wertmüller per la Sardegna, che è stata set privilegiato dei suoi più grandi capolavori.

L'evento ha fornito inoltre l'occasione per presentare, nell'ambito del prestigioso American Film Market, i progetti e i servizi della Sardegna Film Commission.

• La partecipazione della Sardegna Film Commission a Focus London, a PFM London e ai principali mercati internazionali dell'audiovisivo.

AZIONI AVVIATE NEL 2019

1. **AVVIO DEL PROGRAMMA DI ALTA FORMAZIONE ANIMAZIONE 2D** Il 2019 ha visto l'avvio del programma di alta formazione residenziale, finalizzata all'immediato inserimento occupazionale nei progetti di lungometraggi e serie TV in sviluppo nell'isola. In lingua inglese in partnership con il co-investitore Toon Boom, la società canadese che produce animazione per i principali studios e broadcasters del mondo (inclusi Universal, Fox, Cartoon Network, solo per citare i principali committenti), il percorso ha già certificato 30 animatori.

2. **STABILIZZAZIONE DELLE RELAZIONI INTERNAZIONALI E AVVIO DI UN CRONOPROGRAMMA CON GLI INVESTITORI STRANIERI** Già sviluppato nella fase che ha preceduto il vero battesimo del progetto NAS, la creazione di un network di potenziali investitori stranieri si è consolidato in oltre un anno e mezzo di preparazione, attraverso l'organizzazione di location scouting e l'accoglienza di eventi internazionali di networking incluso il Cartoon Digital 2019 nel mese di Maggio a Cagliari.

3. **ANIMAZIONE TERRITORIALE** Una profonda analisi dell'offerta delle competenze e dei bisogni trasversali alle generazioni di Millennials e under 18, hanno consentito di individuare alcuni operatori con consolidata esperienza di animazione territoriale, inclusi il festival Tutte Storie (Cagliari) e le attività del Festival della resilienza (Macomer) e Bookolika (Tempio).

Casi eccezionali ex art. 2423, quinto comma, del Codice Civile

Si dà atto che nel presente bilancio non si sono verificati casi eccezionali che comportino il ricorso alla deroga di cui al quinto comma dell'art. 2423.

Criteri di valutazione applicati

I criteri di valutazione adottati sono quelli previsti specificamente nell'art. 2426, salvo la deroga di cui all'art. 2435-bis c. 7-bis, e nelle altre norme del C.C..

In applicazione della suddetta deroga, la Fondazione si avvale della facoltà di iscrivere i titoli al costo di acquisto, i crediti al valore di presumibile realizzo e i debiti al valore nominale.

Per la valutazione di casi specifici non espressamente regolati dalle norme sopra richiamate si è fatto ricorso ai principi contabili nazionali predisposti dall'Organismo Italiano di Contabilità (OIC).

Altre informazioni

Si dà atto che in data 19 Dicembre 2019 è stato rinnovato il Consiglio di Amministrazione della Fondazione nelle persone dei Sigg.ri:

- Avv. Gianluca Aste, Presidente del CDA,
- Sig.ra Michela Pirrigheddu, Vice Presidente del CDA;
- Dott.ssa Maria Elisabetta Mocchi, Consigliere;
- Sig. Giorgio Ariu, Consigliere;
- Dott. Alessandro Cadoni, Consigliere.

Fatti intervenuti successivamente alla chiusura dell'esercizio

Anche l'attività della Fondazione, ha subito una contrazione in seguito della pandemia Covid-19. L'emergenza sanitaria ha avuto ripercussioni su tutte le attività economiche compresa quella cinematografica con la cancellazione/spostamento dei principali Festival previsti per l'inizio dell'anno.

Si dà atto che la Fondazione ha adottato, prontamente, tutte le misure previste dalla normativa prevedendo anche l'attività

lavorativa in smart working e l'organizzazione di corsi di formazione per il personale e per gli addetti ai lavori della Filiera stessa.

Conversioni in valuta estera

Nel corso dell'esercizio le operazioni in valuta estera sono state convertite al tasso di cambio a pronti alla data di effettuazione dell'operazione.

Nota integrativa abbreviata, attivo

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019, compongono l'Attivo di Stato patrimoniale.

Immobilizzazioni

L'attivo immobilizzato raggruppa, sotto la lettera "B Immobilizzazioni", le seguenti tre sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- I Immobilizzazioni immateriali;
- II Immobilizzazioni materiali;
- III Immobilizzazioni finanziarie.

L'ammontare dell'attivo immobilizzato al 31/12/2019 è pari a euro 26.502.

Rispetto al passato esercizio ha subito una variazione in aumento pari a euro 473.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali risultano iscritte al costo di acquisto o di produzione, comprensivo dei relativi oneri accessori. Tali immobilizzazioni ammontano, al netto dei fondi, a euro 13.176.

Si riferiscono a:

- spese di manutenzione relative agli immobili concessi dalla Regione in Via Malta ammortizzate considerando un periodo di anni 6;
- spese per modifiche statutarie ammortizzate con aliquota del 20%;
- spese per programmi software e sito web ammortizzati con aliquota del 20%.

Ammortamento

L'ammortamento delle immobilizzazioni immateriali è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione economica futura di ogni singolo bene o costo. Il costo delle immobilizzazioni in oggetto, infatti, è stato ammortizzato sulla base di un "piano" che si ritiene assicuri una corretta ripartizione dello stesso nel periodo di vita economica utile del bene cui si riferisce, periodo che, per i costi pluriennali, non è superiore a cinque anni. Il piano di ammortamento verrà eventualmente riadeguato solo qualora venisse accertata una vita economica utile residua diversa da quella originariamente stimata.

Il piano di ammortamento applicato, "a quote costanti", non si discosta da quello utilizzato per gli esercizi precedenti.

Gli **oneri pluriennali** sono stati iscritti nell'attivo dello Stato patrimoniale, con il consenso del Revisore Unico, in quanto risulta dimostrata la loro utilità futura, esiste una correlazione oggettiva con i relativi benefici futuri di cui godrà la Fondazione ed è stimabile con ragionevole certezza la loro recuperabilità, tenendo in debito conto il principio della prudenza. Se in esercizi

successivi a quello di capitalizzazione venisse meno detta condizione, si provvederà a svalutare l'immobilizzazione. In particolare risultano iscritti tra gli oneri pluriennali i costi d'impianto e ampliamento, rilevati, con il consenso del Revisore Unico.

Criteri di valutazione IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali sono iscritte nell'attivo dello Stato patrimoniale alla sotto-classe B.II al costo di acquisto o di produzione maggiorato dei relativi oneri accessori direttamente imputabili, per complessivi euro 13.326.

Processo di ammortamento delle immobilizzazioni materiali

L'ammortamento è stato effettuato con sistematicità e in ogni esercizio, in relazione alla residua possibilità di utilizzazione di ogni singolo bene.

Il metodo di ammortamento applicato per l'esercizio chiuso al 31/12/2019 non si discosta da quello utilizzato per gli ammortamenti degli esercizi precedenti.

I coefficienti di ammortamento non hanno subito modifiche rispetto all'esercizio precedente.

Si precisa che l'ammortamento è stato calcolato anche sui cespiti temporaneamente non utilizzati.

Per i cespiti che possiedono una vita economica a utilità indefinibile, perché "impermeabili" a fattori di "normale" deperimento, con la conseguenza che anche il valore (normalmente tendente ad accrescere nel tempo nelle sue componenti "effettive" ed economiche) tende all'infinito, non sono state calcolate, come previsto dalla normativa vigente, quote di ammortamento.

Le quote di ammortamento, imputate a conto economico, sono state calcolate attesi l'utilizzo, la destinazione e la durata economico-tecnica dei cespiti, sulla base del criterio della residua possibilità di utilizzazione, criterio che abbiamo ritenuto ben rappresentato dalle aliquote fiscali, ridotte alla metà nell'esercizio di entrata in funzione del bene.

Movimenti delle immobilizzazioni

B - IMMOBILIZZAZIONI

Nello Stato patrimoniale del bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019, le immobilizzazioni sono iscritte ai seguenti valori:

Saldo al 31/12/2019	26.502
Saldo al 31/12/2018	26.029
Variazioni	473

Nel prospetto che segue sono evidenziate le movimentazioni delle immobilizzazioni immateriali, materiali e finanziarie iscritte nella classe B dell'attivo.

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
Valore di inizio esercizio				
Costo	65.073	23.389	-	88.462
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	54.559	7.874		62.433
Valore di bilancio	10.514	15.515	0	26.029
Variazioni				

	Immobilizzazioni immateriali	Immobilizzazioni materiali	Immobilizzazioni finanziarie	Totale immobilizzazioni
nell'esercizio				
Incrementi per acquisizioni	16.470	1.500	-	17.970
Ammortamento dell'esercizio	13.808	3.688		17.496
Totale variazioni	2.662	(2.189)	0	473
Valore di fine esercizio				
Costo	81.543	24.888	-	106.431
Ammortamenti (Fondo ammortamento)	68.367	11.562		79.929
Valore di bilancio	13.176	13.326	-	26.502

IMMOBILIZZAZIONI IMMATERIALI

Le immobilizzazioni immateriali si riferiscono a spese di manutenzione relative agli immobili concessi dalla Regione in Via Malta per € 38.604,00.=, spese per modifiche statutarie per € 1.726,00.=. e spese per programmi software e realizzazione sito web per € 41.212,00.=.

IMMOBILIZZAZIONI MATERIALI

Le immobilizzazioni materiali si riferiscono alle macchine di ufficio elettroniche dell'ufficio di Via Malta, alla stampa e acquisizione delle foto di Umberto Motioli.

Nel corso del 2019 si è avuto un incremento pari a € 1.500,00.=, relativo all' acquisto di un personal computer da utilizzare presso la struttura.

Si precisa che nessuna delle immobilizzazioni immateriali o materiali esistenti in bilancio è stata sottoposta a svalutazione, in quanto nessuna di esse esprime perdite durevoli di valore.

Operazioni di locazione finanziaria

La Fondazione non ha in essere, alla data di chiusura dell'esercizio in commento, alcuna operazione di locazione finanziaria.

Attivo circolante

L'Attivo circolante raggruppa, sotto la lettera "C", le seguenti sottoclassi della sezione "Attivo" dello Stato patrimoniale:

- Sottoclasse I - Rimanenze;
- Sottoclasse Immobilizzazioni materiali destinate alla vendita;
- Sottoclasse II - Crediti;
- Sottoclasse III - Attività Finanziarie che non costituiscono Immobilizzazioni;
- Sottoclasse IV - Disponibilità Liquide

L'ammontare dell'Attivo circolante al 31/12/2019 è pari a euro 2.820.865. Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in aumento pari a euro 740.084.

Ai sensi dell'art. 2427 c. 1 n. 1, di seguito sono forniti i criteri di valutazione relativi a ciascuna sottoclasse iscritta nel presente

bilancio.

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019, i Crediti sono iscritti nella sottoclasse C.II dell'Attivo di Stato patrimoniale per l'importo complessivo di euro 1.446.867.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in aumento pari a euro -43.389.

I crediti iscritti in bilancio rappresentano validi diritti ad esigere ammontari di disponibilità liquide da clienti o da altri terzi.

La classificazione dei crediti nell'attivo circolante è effettuata secondo il criterio di destinazione degli stessi rispetto all'attività ordinaria di gestione.

Come richiesto dall'art. 2424 del codice civile, i crediti iscritti nell'attivo circolante sono stati suddivisi, in base alla scadenza, tra crediti esigibili entro ed oltre l'esercizio successivo.

I crediti commerciali, pari ad euro 5.434, sono iscritti in bilancio al valore presumibile di realizzazione. La voce è principalmente composta da crediti verso società di produzione per l'importo delle ritenute di acconto sui contributi erogati al lordo delle stesse e per le quali sono state già attivate le procedure di recupero.

I "Crediti verso altri" iscritti in bilancio sono esposti al valore nominale, che coincide con il presumibile valore di realizzazione.

La Voce è costituita principalmente da crediti verso la RAS per:

- erogazione a saldo del Fondo Por Turismo per € 305.474,00.=;
- erogazione Progetto Cultura Doppiaggio Lingua Sarda per € 150.000,00.=;
- erogazione Progetto Cultura per Borse di Studio per € 70.000,00.=;
- erogazione Progetto Cultura per l'Esercenza € 250.000,00.=;
- erogazione Progetto CRP per la Filiera € 423.000,00.=.

e da crediti verso il Comune di Cagliari per il Fondo Filming Cagliari 2018 per € 212.671,00.=. e verso la Fondazione con il Sud per il Progetto Skillelè € 23.460,00.

La voce Crediti tributari è pari a € 1.819,00.=. è costituita da Crediti verso l'Erario per ritenute subite su interessi di c/c bancario per € 15,00.=. e dal credito relativo allo sgravio totale della cartella esattoriale INPS.

ATTIVITÀ FINANZIARIE NON IMMOBILIZZATE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Alla data di chiusura dell'esercizio, la Fondazione non detiene alcuna tipologia di attività finanziarie non immobilizzate.

Nel bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2019 **non sono presenti** strumenti finanziari derivati attivi, né sono stati incorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati.

DISPONIBILITÀ LIQUIDE - CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Le disponibilità liquide, esposte nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale alla sottoclasse C.IV per euro 1.373.998, corrispondono alle giacenze sui conti correnti intrattenuti presso le banche e alle liquidità esistenti nelle casse sociali alla chiusura dell'esercizio e sono state valutate al valore nominale.

Rispetto al passato esercizio la sottoclasse C.IV Disponibilità liquide ha subito una variazione in aumento pari a euro 783.473.

Ratei e risconti attivi

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nella classe D. "Ratei e risconti", esposta nella sezione "attivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti proventi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e costi sostenuti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In particolare sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti attivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019 ammontano a euro 55.057 e si riferiscono a costi per Progetti 2020 la cui manifestazione finanziaria è avvenuta nell'esercizio in corso ma che saranno di competenza dell'esercizio 2020 per € 54.898,00.=. e al risconto dei costi condominiali.

Rispetto al passato esercizio hanno subito una variazione in diminuzione pari a euro 42.251.

Nota integrativa abbreviata, passivo e patrimonio netto

Introduzione

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019 compongono il Patrimonio netto e il Passivo di Stato patrimoniale.

Patrimonio netto

Il **patrimonio netto** è la differenza tra le attività e le passività di bilancio. Le voci del patrimonio netto sono iscritte nel passivo dello Stato patrimoniale alla classe A "Patrimonio netto" con la seguente classificazione:

I – Fondo di Dotazione

II – Riserva da soprapprezzo delle azioni

III – Riserve di rivalutazione

IV – Riserva legale

V – Riserve statutarie

VI – Altre riserve, distintamente indicate

VII – Riserva per operazioni di copertura di flussi finanziari attesi

VIII – Utili (perdite) portati a nuovo

IX – Utile (perdita) dell'esercizio

Perdita ripianata

X – Riserva negativa per azioni proprie in portafoglio

Il patrimonio netto ammonta a euro 562.153 ed evidenzia una variazione in aumento di euro 5.514.

Il Patrimonio netto è composto dal Fondo di dotazione e dagli Avanzi di gestione portati a nuovo.

Gli Avanzi di gestione portati a nuovo si decrementano anche per effetto della loro assegnazione da parte del CDA per la costituzione/integrazione dei Fondi già previsti e relativi all'attività istituzionale della Fondazione.

Riserva da arrotondamento all'unità di euro

Al solo fine di consentire la quadratura dello Stato patrimoniale, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019 è stata iscritta nella sottoclasse "VI - Altre riserve" una Riserva da arrotondamento pari a euro 0.

Fondi per rischi e oneri

Fondi per rischi ed oneri

I "Fondi per rischi e oneri", esposti nella classe B della sezione "Passivo" dello Stato patrimoniale, accolgono, nel rispetto dei principi della competenza economica e della prudenza, gli accantonamenti effettuati allo scopo di coprire perdite o debiti di natura determinata e di esistenza certa o probabile, il cui ammontare o la cui data di sopravvenienza sono tuttavia indeterminati.

L'entità dell'accantonamento è misurata con riguardo alla stima dei costi alla data del bilancio, ivi incluse le spese legali, determinate in modo non aleatorio ed arbitrario, necessarie per fronteggiare la sottostante passività certa o probabile.

Nella valutazione dei rischi e degli oneri il cui effettivo concretizzarsi è subordinato al verificarsi di eventi futuri, si sono tenute in considerazione anche le informazioni divenute disponibili dopo la chiusura dell'esercizio e fino alla data di redazione del presente bilancio.

Nel presente bilancio, i Fondi per rischi ed oneri ammontano complessivamente a euro 160.000 e, rispetto all'esercizio precedente, si evidenzia una variazione in aumento di euro 0.

Il Fondo in oggetto è stato quantificato in maniera prudenziale, facendo fede allo storico della Fondazione, in relazione alla pluriennale gestione dei fondi POR FESR regionali (progetto Heroes 20.20.20) rispetto alla cui verifica era stato evidenziato un fattore rischio nella riconoscibilità di alcune azioni innovative e sperimentali della Fondazione (che declina nella filiera audiovisiva fondi non tradizionalmente destinati a tale comparto produttivo). Pertanto, vista l'attinenza della strategia POR FESR S3 (Smart Specialization Strategy) in relazione alle attività sperimentali di promozione della Destinazione SARDEGNA attraverso l'audiovisivo, in relazione ai fondi POR FESR 14/20 Azione 6.8.3 per le annualità 2018 e 2019 secondo l'accordo stipulato con l'Assessorato al Turismo, si reputa necessario lo stanziamento del Fondo per rischi ed oneri quantificato, in forma prudenziale, di € 160.000.

Nel bilancio relativo all'esercizio chiuso al 31/12/2019 non sono presenti strumenti finanziari derivati passivi, né sono stati incorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati passivi.

Trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Il trattamento di fine rapporto rappresenta l'effettivo debito maturato verso i dipendenti in conformità alla legge e al contratto di lavoro vigente, ai sensi dell'art. 2120 C.C..

Costituisce onere retributivo certo iscritto in ciascun esercizio con il criterio della competenza economica.

Ai sensi della L. 27 dicembre 2006, n. 296 (Legge Finanziaria 2007) le quote di TFR maturate a partire dal 1° gennaio 2007, a scelta del dipendente, sono state mantenute in azienda.

Pertanto, la passività per trattamento fine rapporto corrisponde al totale delle singole indennità maturate a favore dei dipendenti alla data di chiusura del bilancio al netto degli acconti erogati ed è pari a quanto si sarebbe dovuto corrispondere ai dipendenti nell'ipotesi di cessazione del rapporto di lavoro in tale data.

La passività per trattamento di fine rapporto di lavoro subordinato ammonta complessivamente a euro 26.100 e, rispetto all'esercizio precedente, evidenzia una variazione in aumento di euro 5.145.

Debiti

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

I debiti rappresentano obbligazioni a pagare nei confronti di finanziatori, fornitori e altri soggetti ammontari fissi o determinabili di disponibilità liquide, o di beni/servizi aventi un valore equivalente.

I debiti originati da acquisti di beni e di servizi sono rilevati in base al principio della competenza poiché il processo produttivo dei beni o dei servizi è stato completato e si è verificato:

- per i beni, il passaggio sostanziale e non formale del titolo di proprietà;
- per i servizi, l'ultimazione della prestazione ricevuta.

Come richiesto dall'art. 2424 del codice civile, i debiti sono stati suddivisi, in base alla scadenza, tra debiti esigibili entro ed oltre l'esercizio successivo.

L'importo dei debiti è collocato nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale alla classe "D" per complessivi euro 414.301.

Rispetto al passato esercizio, ha subito una variazione in aumento pari a euro 145.354.

La valutazione dei debiti commerciali vs. fornitori, iscritti alla voce D.7 per euro 255.814.=, è stata effettuata al valore nominale.

La voce "Debiti Tributari" accoglie i debiti per ritenute d'acconto effettuate nei confronti di professionisti, dei dipendenti e per l'erogazione dei contributi erogati per un importo complessivo pari a euro 20.391.=.

I debiti tributari per imposte correnti, pari a € 360.=, sono iscritti in base a una realistica stima del valore della produzione netta (IRAP) in conformità alle disposizioni in vigore, tenendo conto delle eventuali agevolazioni vigenti e degli eventuali crediti d'imposta in quanto spettanti. L'IRAP 2019 calcolata ai sensi dell'articolo 10 c.l. D.Lgs. n. 446/97 secondo il metodo c.d. "retributivo", è pari a € 8.916.=. al netto degli acconti versati per € 8.556.=.

Con l'estensione del meccanismo dello Split Payment, dal 1° gennaio 2018, anche alle fatture emesse nei confronti delle partecipate delle Pubbliche Amministrazioni, la Fondazione non deve più corrispondere l'IVA ai fornitori, liquidandola direttamente all'Erario e il relativo debito al 31/12/2019 è pari a € 74.318.=.

I Debiti verso Istituti Previdenziali e Assicurativi sono pari a euro 22.134.=.

Gli "Altri debiti" sono evidenziati al valore nominale e la voce è composta dal debito verso dipendenti c/retribuzioni per euro 27.539.=, e da debiti verso soggetti terzi, quali ad esempio collaboratori, dipendenti, location manager e componenti CDA, per euro 13.754.=.

Ratei e risconti passivi

CRITERI DI VALUTAZIONE E ISCRIZIONE IN BILANCIO

Nella classe "E - Ratei e risconti", esposta nella sezione "passivo" dello Stato patrimoniale, sono iscritti costi di competenza dell'esercizio esigibili in esercizi successivi e proventi percepiti entro la chiusura dell'esercizio, ma di competenza di esercizi successivi. In tale classe sono state iscritte solo quote di costi e proventi comuni a due o più esercizi, l'entità delle quali varia in ragione del tempo.

I ratei ed i risconti passivi iscritti nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019 ammontano a euro 1.739.870.

In particolare la voce risconti passivi su contributi, il cui ammontare è pari a € 1.739.380.=, è così composta: Contributi Filming Cagliari 2015 per € 21.050.=, Contributi Filming Cagliari 2016 per € 10.377.=, Contributi Filming Cagliari 2017 per € 8.411.=, Contributi Filming Cagliari 2018 per € 98.145.=, Contributi RAS e Assessorato al Turismo per Fondo Ospitalità 2017 per € 8.686.=, Contributi CRP per Campus per € 445.723.=, Contributi CRP per Nas per € 216.607.=, Contributi Assessorato alla Cultura per Fondo Doppiaggio Lingua Sarda 2018 per € 150.000.=, Contributi Assessorato alla Cultura per Borse di Studio per € 70.000.=, Contributi Assessorato alla Cultura per Fondo Esercenza per € 250.000.=, Contributi Assessorato alla Cultura per Fondo Filiera per € 423.000.=, Contributo Fondazione con il Sud Progetto Skillelè per € 7.381.= e per Contributi Comune di Olbia per € 30.000.=. Trattasi di contributi la cui competenza è relativa ad esercizi successivi.

Rispetto al passato esercizio la classe del Passivo "E - Ratei e risconti" ha subito una variazione in aumento di euro 626.795.

Nota integrativa abbreviata, conto economico

Introduzione

Nella presente sezione della Nota integrativa si fornisce, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C., il commento alle voci che, nel bilancio dell'esercizio chiuso al 31/12/2019, compongono il Conto economico.

Nella redazione del Conto economico la Fondazione **non** si è avvalsa delle semplificazioni consentite dall'art. 2435-bis c. 3 C.C.. Il Conto economico è pertanto redatto secondo lo schema di cui all'art. 2425 C.C..

In linea con l'OIC 12, si è mantenuta la distinzione tra attività caratteristica ed accessoria, non espressamente prevista dal Codice Civile, per permettere, esclusivamente dal lato dei ricavi, di distinguere i componenti che devono essere classificati nella voce A.1) "Ricavi derivanti dalla vendita di beni e prestazioni di servizi" da quelli della voce A.5) "Altri ricavi e proventi".

Diversamente, dal lato dei costi tale distinzione non può essere attuata in quanto il criterio classificatorio del Conto economico normativamente previsto è quello per natura.

Valore della produzione

La voce "Altri Ricavi e proventi" si riferisce ai contributi di competenza dell'esercizio deliberati dal Comune di Cagliari, dall'Assessorato al Turismo della RAS per l'attività di Location Scouting e Comarketing e Fondo Ospitalità, dalla Regione Autonoma della Sardegna Assessorato Beni Culturali per il Funzionamento della Fondazione e Fondo Ospitalità, Assessorato al Bilancio per il Progetto Internazionalizzazione, RAS CRP per l'attività NAS e Campus e la Fondazione con il Sud per il Progetto Skillelè.

Si dettaglia, di seguito, la voce "Altri ricavi e proventi" nelle sue principali componenti:

Descrizione	Importi
Comune di Cagliari	140.219

RAS Turismo Location Scouting e Comarketing	1.025.000
RAS Cultura spese di Funzionamento	929.134
RAS Cultura e Turismo Fondo Ospitalità	701.611
RAS CRP Nuova Animazione Sardegna (NAS)	783.393
RAS CRP CAMPUS	54.276
RAS Bilancio Progetto Internazionalizzazione	54.696
FONDAZIONE CON IL SUD Progetto Skillelè	16.079
TOTALE	3.704.408

Costi della produzione

I costi e gli oneri della classe B del Conto economico, classificati per natura, sono stati indicati al netto di resi, sconti di natura commerciale, abbuoni e premi, mentre gli sconti di natura finanziaria sono stati rilevati nella voce C.16, costituendo proventi finanziari.

I costi per materie prime, sussidiarie, di consumo e merci includono anche i costi accessori di acquisto (trasporti, assicurazioni, carico e scarico, ecc.) qualora il fornitore li abbia inclusi nel prezzo di acquisto delle materie e merci. In caso contrario, sono stati iscritti tra i costi per servizi (voce B.7).

Si precisa che l'IVA non recuperabile è stata incorporata nel costo d'acquisto dei beni. Sono stati imputati alle voci B.6, B.7 e B.8 non solo i costi di importo certo risultanti da fatture ricevute dai fornitori, ma anche quelli di importo stimato non ancora documentato, per i quali sono stati effettuati appositi accertamenti.

Si precisa che, dovendo prevalere il criterio della classificazione dei costi "per natura", gli accantonamenti ai fondi rischi e oneri sono stati iscritti fra le voci dell'attività gestionale a cui si riferisce l'operazione, diverse dalle voci B.12 e B.13.

Nel complesso, i costi della produzione di competenza dell'esercizio chiuso al 31/12/2019, al netto dei resi, degli sconti di natura commerciale e degli abbuoni, ammontano a euro 3.693.070.

I costi per materie prime, sussidiarie di consumo e merci, voce B6 sono pari a euro 16.540.=.

I costi per servizi, voce B7 sono pari a euro 3.499.681.=. e ricomprende gli effettivi contributi erogati nel corso dell'esercizio 2019 in favore delle società di produzione cinematografica partecipanti ai Bandi e ai Fondi.

La voce "Servizi" è principalmente composta da:

- Spese Fondi Ospitalità, Filming Cagliari, Spese Promozione e Diffusione, Fondo Formazione, Fondo Location Scouting, Fondo Co-Marketing, Progetto Skillelè, Progetto NAS, Progetto Campus e Fondo Internazionalizzazione per euro 3.035.959.=.;
- Spese per Collaboratori, comprensivi di € 780 per gettoni di presenza del CDA, per euro 232.648.=., nella voce sono ricompresi anche € 10.744.=. relativi a spese ricomprese nel progetto Nas.
- Compensi occasionali per euro 14.700;
- Spese di pubblicità sostenute per eventi istituzionali e partecipazioni a Festival legati all'attività statutaria per euro 1.500.=.;
- Spese per Membership partecipazioni Festival per euro 7.923.=.;

- Partecipazioni a Eventi e Festival legati all'attività statutaria per euro 114.544.=;
- Sopravvenienze passive esercizi precedenti per euro 7.545.=;
- Compensi per prestazioni professionali previste da statuto o norme di legge per euro 54.738.=.
- Spese per assicurazioni per euro 4.986.=.

I costi per godimento beni di terzi relativi a canoni di licenze software, locazioni passive per utilizzo strutture e noleggi passivi sono pari a euro 13.904.=.

I costi per Salari e Stipendi, oneri sociali e quote Trattamento di Fine rapporto, voce B9 sono pari a euro 133.513.=. Nella voce sono ricompresi anche € 6.373.=. relativi a spese ricomprese nel progetto CAMPUS e € 15.933.=. relativi a spese ricomprese nel progetto NAS.

I costi per Ammortamenti Immateriali e Materiali, voce B10, sono pari rispettivamente a euro 13.808.=. e euro 3.688.=.

I costi relativi a Oneri diversi di gestione, voce B14 sono pari a euro 11.936.=. ed è principalmente composta da Abbonamenti a Libri e Riviste, omaggi distribuiti durante le attività istituzionali e spese di rappresentanza.

Proventi e oneri finanziari

Nella classe C del Conto economico sono stati rilevati tutti i componenti positivi e negativi del risultato economico d'esercizio connessi con l'attività finanziaria della Fondazione, caratterizzata dalle operazioni che generano proventi, oneri, plusvalenze e minusvalenze da cessione, relativi a titoli, partecipazioni, conti bancari, crediti iscritti nelle immobilizzazioni e finanziamenti di qualsiasi natura attivi e passivi, e utili e perdite su cambi.

I proventi e oneri di natura finanziaria sono stati iscritti in base alla competenza economico-temporale.

Rettifiche di valore di attività e passività finanziarie

La Fondazione non ha proceduto ad alcuna svalutazione o rivalutazione o ripristino di valore di attività e passività finanziarie.

Imposte sul reddito d'esercizio, correnti, differite e anticipate

Imposte dirette

Le imposte sono rilevate secondo il principio di competenza; rappresentano pertanto le imposte correnti da liquidare per l'esercizio determinate secondo le aliquote e le norme vigenti, comprese le sanzioni e gli interessi maturati relativi all'esercizio in commento.

Sono state iscritte le imposte di competenza dell'esercizio: si riferiscono all'Irap dovuta ai sensi dell'articolo 10 c.1 D.Lgs. n. 446/97 secondo il metodo c.d. "retributivo".

Nota integrativa abbreviata, altre informazioni

Con riferimento all'esercizio chiuso al 31/12/2019, nella presente sezione della Nota integrativa si forniscono, secondo l'articolazione dettata dalla tassonomia XBRL e nel rispetto delle disposizioni degli articoli 2427 e 2435-bis C.C. nonché di altre disposizioni di legge, le seguenti informazioni:

- Compensi, anticipazioni e crediti ad amministratori e sindaci
- Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo Stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 9)

- Informazioni sugli accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale (art. 2427 c. 1 n. 22-ter c.c.)
- Informazioni relative agli strumenti derivati ex art. 2427-bis C.C.
- Proposta di destinazione degli utili o di copertura delle perdite (art. 2427 c. 1 n. 22-septies)

Inoltre, si precisa che nel commento finale alla presente sezione della Nota integrativa sono state fornite le ulteriori seguenti informazioni:

- Informazioni ex art. 1, commi 125 e 126, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Compensi, anticipazioni e crediti concessi ad amministratori e sindaci e impegni assunti per loro conto

Ai sensi di legge si evidenziano che gli amministratori non percepiscono alcun compenso, ma solo dei gettoni di presenza come previsto dalla vigente normativa, ad eccezione del Presidente del CDA che, su esplicita richiesta, ha rinunciato a qualsiasi forma di remunerazione.

Al Revisore Unico spetta il compenso di € 16.000,00.=. come determinato in base alla deliberazione RAS n.49 del 26.11.2013 e successive modifiche ed integrazioni.

Impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo stato patrimoniale

Non esistono impegni, garanzie e passività potenziali non risultanti dallo Stato patrimoniale.

Informazioni sugli accordi non risultanti dallo stato patrimoniale

Non sussistono accordi non risultanti dallo Stato patrimoniale dotati dei requisiti di cui al n. 22-ter dell'art. 2427 C.C.

Informazioni relative agli strumenti finanziari derivati ex art. 2427-bis del Codice Civile

Informazioni relative al valore equo "fair value" degli strumenti finanziari derivati (art.2427-bis c.1 n.1 C.C.)

Alla data di chiusura dell'esercizio non risultano utilizzati strumenti finanziari derivati, né sono stati scorporati dai contratti aziendali strumenti finanziari aventi i requisiti di derivati.

Informazioni ex art. 1, commi 125 e 126, della legge 4 agosto 2017 n. 124

Trasparenza delle erogazioni pubbliche

Si dà atto che, nel corso dell'esercizio in commento, la Fondazione ha ricevuto sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici quantificabili in euro 4.359.911.=. da pubbliche amministrazioni e/o da soggetti di cui al primo periodo del comma 125, dell'art. 1, della L. 124/2017.

Ai sensi dell'art. 1, commi 125 e 125 bis della Legge 124/2017, come novellati dal Decreto Legge n. 34 del 30/04/2019, con la tabella di seguito esposta si assolvono gli obblighi di pubblicazione:

Soggetto Erogante	Codice Fiscale	Causale di Pagamento	Importo	Data Incasso
--------------------------	-----------------------	-----------------------------	----------------	---------------------

Comune di Cagliari	00147990923	Contributo Filming Cagliari 2017	€ 213.503,66	01/07/19
Regione Sardegna	80002870923	Contributo Ospitalità 2018, Accordo Turismo	€ 697.748,74	11/12/19
Regione Sardegna	80002870923	Contributo Accordo LC_CM Turismo 2018	€ 295.000,00	07/03/19
Regione Sardegna	80002870923	Contributo Bandi POR Turismo	€ 205.000,00	31/07/19
Regione Sardegna	80002870923	Contributo Bandi POR Turismo	€ 307.500,00	18/11/19
Regione Sardegna	80002870923	Contributo Bandi POR Turismo	€ 207.025,44	18/12/19
Regione Sardegna	80002870923	Contributo Cultura Funzionamento LR 15 art. 2	€ 400.000,00	31/07/19
Regione Sardegna	80002870923	Contributo Cultura Funzionamento LR 15 art. 2	€ 529.134,00	08/10/19
Regione Sardegna	80002870923	Contributo Progetto Campus Musica e suono 2019	€ 500.000,00	25/10/19
Regione Sardegna	80002870923	Contributo Progetto NAS	€ 1.000.000,00	05/12/19
Totale			€ 4.354.911,84	

Si dà atto che, nel corso dell'esercizio in commento, la Fondazione ha erogato sovvenzioni, contributi, incarichi retribuiti e comunque vantaggi economici quantificabili in euro 824.094.=. .

Ai sensi dell'art. 1, comma 126 della Legge 124/2017, come novellato dal Decreto Legge n. 34 del 30/04/2019, con la tabella di seguito esposta si assolvono gli obblighi di pubblicazione:

Soggetto Percipiente	Codice Fiscale	Causale di Pagamento	Importo	Data Pagamento
Articolture Srl	02828621207	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 69.298,30	02/08/19
Babbudoiu	02286300906	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 22.616,71	12/11/19
Articolture Srl	02828621207	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 7.681,94	08/11/19
Karel	03257350920	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 5.760,00	12/11/19
Apnea Film	02787060124	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 26.685,30	12/11/19
Mommoty	03500120922	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 2.691,11	12/11/19
Lux vide	03880321009	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 155.525,25	26/11/19
Via col vento	01258620911	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 113.329,35	12/11/19
Noura sas	05626040967	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 5.147,24	12/11/19
Intrigo internazionale	03052520925	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 9.354,38	12/11/19
Wildside	10585551004	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 108.400,74	26/11/19

Armeni GES	03670960925	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 68.413,64	26/11/19
Propaganda	07382211006	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 19.134,85	26/11/19
Terra de punt	03413580923	Contributo Filming Cagliari	€ 14.432,12	04/11/19
Via col vento	01258620911	Contributo Filming Cagliari	€ 53.681,58	04/11/19
Karel	03257350920	Contributo Filming Cagliari	€ 2.837,48	04/11/19
Ass.Cult. Labor	02228480923	Contributo Filming Cagliari	€ 16.061,19	04/11/19
Eurofilm	04981370820	Contributo Filming Cagliari	€ 20.000,00	04/11/19
Babbudoiu	02286300906	Contributo Filming Cagliari	€ 7.514,34	04/11/19
Zena Soc. Coop.	03495560926	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 3.862,24	30/12/19
Zena Soc. Coop.	03495560926	Contributo Filming Cagliari	€ 7.956,67	30/12/19
Millstreet	Soggetto estero	Contributo Ospitalità Accordo Turismo	€ 83.709,94	26/11/19
Totale			€ 824.094,37	

Proposta di destinazione degli utili

Proposta di destinazione dell'utile di esercizio

Sulla base di quanto esposto si propone di destinare l'utile di esercizio, ammontante a complessivi euro 5.514 , come previsto dallo Statuto per la realizzazione degli scopi istituzionali della Fondazione e pertanto di accantonarlo nella Riserva Facoltativa che accoglie gli avanzi di gestione portati a nuovo.

Il presente bilancio, composto da Stato patrimoniale, Conto Economico e Nota integrativa, rappresenta in modo veritiero e corretto la situazione patrimoniale e finanziaria nonché il risultato economico dell'esercizio e corrisponde alle risultanze delle scritture contabili.

Per il Consiglio di Amministrazione

Avv. Gianluca Aste