



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

ASSESSORADU DE SA PROGRAMMAZIONE, BILANTZU, CREDITU E ASSETTU DE SU TERRITORIU

ASSESSORATO DELLA PROGRAMMAZIONE, BILANCIO, CREDITO E ASSETTO DEL TERRITORIO

Centro Regionale di Programmazione

CONVENZIONE
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA – CENTRO REGIONALE DI PROGRAMMAZIONE
E
FONDAZIONE SARDEGNA FILM COMMISSION

APPROVAZIONE: **REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA**
ASSESSORATO DELLA PROGRAMMAZIONE, BILANCIO, CREDITO E ASSETTO DEL TERRITORIO
CENTRO REGIONALE DI PROGRAMMAZIONE



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

CONVENZIONE

tra

La Regione Autonoma della Sardegna - Assessorato della Programmazione, Bilancio, Credito e Assetto del Territorio - Centro Regionale di Programmazione (CRP) - Cod. Fisc. 80002870923, rappresentata dalla Dott.ssa Graziella Pisu, che interviene al presente atto nella sua carica di Direttore del CRP, domiciliata per la carica presso la sede del CRP in Cagliari, Via Cesare Battisti snc, la quale dichiara di agire in nome e per conto e nell'esclusivo interesse dell'Amministrazione regionale

e

la Fondazione Sardegna Film Commission (FSFC), con sede legale in Cagliari - Codice Fiscale 92187280927- rappresentata dalla Dott.ssa Maria Nevina Satta, che interviene al presente atto nella sua carica di Direttore, domiciliata per la carica presso la sede di Viale Trieste 186 Cagliari, la quale dichiara di agire in nome e per conto e nell'esclusivo interesse della FSFC

PREMESSO CHE

La Regione Autonoma della Sardegna:

- al fine di favorire lo sviluppo delle attività artistiche collegate alla musica nel cinema e a facilitarne le ricadute economiche anche mediante il potenziamento di percorsi formativi altamente specializzati all'interno dei reparti di Regia Sonora-Montaggio-Suono-Composizione di Musica per film, con la Legge Regionale 28 dicembre 2018 n. 48, Art.11, comma 25 ha autorizzato la spesa di euro 500.000 per ciascuno degli anni 2019, 2020 e 2021 a favore della Fondazione Sardegna Film Commission per l'avvio di un progetto organico di sviluppo del settore, in coerenza con le attività connesse all'accordo di rifunzionalizzazione del Parco della musica e il coinvolgimento di soggetti altamente qualificati nelle discipline del suono e musica nel cinema (missione 05 – programma 02 – titolo 1);
- con la D.G.R. n. 9/58 del 22.02.2019 "Attivazione di percorsi formativi altamente specializzati di musica e suono per cinema e audiovisivo – Progetto "Campus Musica e Suono per il Cinema e l'Audiovisivo". Legge di stabilità 2019, articolo 11, comma 25" ha autorizzato la spesa di euro 500.000 per tre anni in favore della Fondazione Sardegna Film Commission per la creazione di corsi di alta formazione nelle discipline del suono e musica nel cinema, e approva il Piano Operativo "Campus musica e suono per il cinema e l'audiovisivo";



UNIONE EUROPEA



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA



POR FESR
SARDEGNA 2014-2020



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

- riconosce il cinema quale mezzo fondamentale di espressione artistica, di formazione culturale, di comunicazione e rilevante strumento di crescita sociale ed economica e ne promuove lo sviluppo e le attività connesse, ai sensi della L.R. 20 settembre 2006, n. 15;
- ha costituito la Fondazione Sardegna Film Commission per promuovere e valorizzare il patrimonio artistico e ambientale, le risorse professionali e tecniche e creare le condizioni per attrarre in Sardegna produzioni televisive e cinematografiche anche mediante, ai sensi dell'art. 2 dello Statuto, la collaborazione con enti nazionali ed internazionali;
 - la FSFC è dedicata alla promozione e internazionalizzazione della filiera dell'audiovisivo "made in Sardegna" e alla promozione e valorizzazione del patrimonio artistico e ambientale, delle risorse professionali e tecniche della regione Sardegna. Tra i suoi scopi vi è quello di creare le condizioni per l'attrazione in Sardegna di produzioni cinematografiche, audiovisive e televisive mediante l'erogazione di servizi, facilitazioni logistiche e organizzative, nonché la promozione di opere cinematografiche e audiovisive che valorizzino l'immagine della Sardegna, anche in collaborazione con enti locali, soggetti pubblici e privati.
 - la FSFC tra i propri scopi statutari ha quello di approntare un'attività di marketing tesa allo sviluppo dell'industria audiovisiva e multimediale, fornendo assistenza e consulenza a progetti cinematografici e televisivi anche attraverso agevolazioni per l'utilizzo di strutture di produzione e servizio gestiti dalla Fondazione stessa; organizzare, promuovere e sponsorizzare manifestazioni ed eventi culturali ed artistici, convegni, seminari di studio, progetti di ricerca, iniziative formative, mostre e quant'altro possa contribuire ad un'adeguata trattazione e divulgazione dei temi oggetto del suo campo d'azione;
 - la FSFC in qualità di struttura tecnica vanta una collaborazione pluriennale con le differenti strutture dell'Amministrazione regionale e ha preso parte ai tavoli per la definizione delle Smart Specialization Strategy S3 della Regione Autonoma della Sardegna;
- si è attivata per potenziare le attività collegate alla musica e al suono (anche per il cinema e l'audiovisivo), in modo da rendere l'Isola un punto d'eccellenza nel panorama nazionale e internazionale, con il Piano di riqualificazione del Parco della musica, con il coinvolgimento del Comune di Cagliari, della Città metropolitana, del Teatro Lirico, del Conservatorio Pier Luigi da Palestrina, nonché del Festival Creuza de Mà – Musica per cinema;
- con la D.G.R n. 49/52 del 27.10.2017 "Strategia per l'internazionalizzazione del sistema produttivo regionale. Programma regionale triennale per l'internazionalizzazione 2017- 2020", ha



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

approvato l'aggiornamento del programma triennale per l'internazionalizzazione prevedendo una forte sinergia tra l'internazionalizzazione e l'attrazione degli investimenti in capo all'Assessorato della Programmazione;

- in attuazione del PRS 2014-2019, Strategia 2 "Creare opportunità di lavoro", Progetto 2.2 "Internazionalizzazione" e 2.4 "Progetto AIE Attrazione di investimenti esterni", di cui alla D.G.R. n. 41/3 del 21.10.2014 e al relativo Allegato Tecnico, svolge l'attività di attrazione degli investimenti e dell'internazionalizzazione in piena sinergia con l'Assessorato dell'Industria e l'Assessorato della programmazione, bilancio, credito e assetto del territorio, e intende attuare azioni mirate a favorire l'aumento della competitività delle imprese aventi sede operativa in Sardegna nell'ambito dell'internazionalizzazione del sistema Sardegna;
- con DGR n.27/17 del 06.06.2017 ha evidenziato come sia indispensabile pensare tali interventi in un'ottica di complementarietà, sinergia e inclusività con altre fonti di finanziamento, più in particolare inserendo la programmazione di queste risorse nel contesto generale di programmazione unitaria dei diversi fondi.
- valorizza le consolidate competenze e delle altre esperienze collaborative di successo della FSFC, che in passato ha curato in diverse occasioni lo sviluppo di originali attività istituzionali di internazionalizzazione del sistema Sardegna tra le quali si citano le seguenti iniziative:
 - partecipazione a fiere/mostre mercato nazionali ed internazionali (Expo Astana 2017, Berlino, Cannes, Locarno, NYC, Venezia, Roma, Expo 2015) orientate ai mercati globali con un'attenzione particolare al sostegno delle imprese e dei singoli professionisti nella crescita di opportunità commerciali, di collaborazione industriale e di investimento delle imprese sarde sui mercati internazionali;
 - supporto orientato all'assistenza creativa e tecnica per le imprese della filiera audiovisiva: la valorizzazione dei canali di incontro tra domanda e offerta (organizzazione di location scouting con l'obiettivo di attrarre sul territorio produzioni che successivamente esportano il *know how* locale), il miglioramento dell'accesso a servizi di informazione, orientamento, affiancamento, servizi di consulenza e promozione per l'internazionalizzazione rivolti a insiemi – aggregazioni di imprese, servizi di supporto all'attrazione di investimenti;
 - promozione nazionale e internazionale del *green film protocol* sviluppato in Sardegna;
 - attivazione di percorsi di formazione e alta formazione finalizzati all'accrescimento/miglioramento delle competenze in favore dei professionisti della filiera e dei soggetti che operano o potenzialmente potrebbero operare nei mercati internazionali.



REGIONE AUTÓNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Tutto ciò premesso, le parti convengono e stipulano quanto segue:

1. Premesse

1. Le premesse sono parte essenziale e sostanziale del presente Accordo.

2. Oggetto e finalità

1. Costituisce oggetto del presente atto la disciplina dei rapporti tra la Regione Autonoma della Sardegna - Centro Regionale di Programmazione e la Fondazione Sardegna Film Commission per la realizzazione del progetto "Campus Musica e Suono per il Cinema e l'Audiovisivo" finalizzato al potenziamento di percorsi formativi altamente specializzati all'interno dei reparti di Regia-Montaggio-Suono-Composizione di musica e suono per il cinema e l'audiovisivo, nell'ambito dell'attuazione della Legge Regionale di stabilità 2019, n. 48, del 28 dicembre 2018, all'art. 11, comma 25. Le attività previste sono indirizzate ad incrementare il livello di competenza e competitività del sistema produttivo isolano utilizzando le relazioni internazionali e attraverso il coinvolgimento delle istituzioni di formazione e produzione della filiera audiovisiva, per far conoscere i prodotti e le professionalità Made in Sardegna, e per creare e sostenere sinergie positive tra l'industria del cinema, il brand Sardegna, le location isolate e la realtà del sistema imprenditoriale che opera sul territorio.

3. Obiettivi e attività del progetto

1. Obiettivo primario del progetto è la creazione di professionalità di alta specializzazione nei campi del suono e della musica per la produzione della filiera cinematografica in Sardegna, attraverso l'attuazione di percorsi didattici mirati alla formazione di professionisti del suono e della musica nel cinema e nell'audiovisivo, altamente qualificati, da inserire nel mondo produttivo nazionale e internazionale, nonché la realizzazione di prodotti audiovisivi con finalità artistico-culturali per la valorizzazione e la promozione del territorio isolano. Si intende coltivare il talento per formare artisti e tecnici dotati di un'approfondita comprensione, dal punto di vista del suono e della musica, di tutto il processo di creazione e realizzazione del film, dotandoli altresì di abilità tecnico-artistiche specialistiche.

2. I soggetti coinvolti nel progetto sono:

- la Regione Autonoma della Sardegna
- il Comune di Cagliari
- la Fondazione Sardegna Film Commission
- il Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC)
- il Festival Creuza de Mà - Musica per Cinema

3. La Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia, in particolare:



REGIONE AUTONOMA DE SARDEGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

- è un'istituzione di alta formazione e di ricerca nel campo della cinematografia, istituita con D.Lgs. n. 426/1997 - a seguito della trasformazione dell'Ente pubblico "Centro Sperimentale di Cinematografia", il cui Consiglio di Amministrazione è nominato con Decreto del Ministro per i Beni e per le Attività Culturali, sentito il parere delle competenti commissioni parlamentari;
- il suo statuto prevede di perseguire, tra l'altro, l'obiettivo di "promozione, sostegno e coordinamento delle attività ed in quelli ad essi connessi e complementari", anche di ricerca, sperimentazione, produzione, alta formazione, perfezionamento e aggiornamento nei campi della cinematografia, degli audiovisivi attraverso la stipula di convenzioni, accordi di collaborazione, scambio di competenze, esperienze, informazioni con Regioni ed Enti Locali;

il Comune di Cagliari in quanto:

- ha in atto una convenzione con la Fondazione Sardegna Film Commission al fine di favorire la promozione del territorio sostenendo lo sviluppo economico, culturale e linguistico dell'industria audiovisiva; in particolare, detti organismi (...) "possono sostenere le iniziative cinematografiche e audiovisive che hanno luogo sul territorio, possono sostenere la formazione artistica, tecnica e organizzativa di operatori residenti sul territorio, possono promuovere attività dirette a rafforzare l'attrattività territoriale per lo sviluppo di iniziative e attività nel campo del cinema e dell'audiovisivo" (Convenzione del 28.12.2018);
- insieme alla Regione Autonoma della Sardegna è ente promotore del Festival Creuza de Mà, dedicato alla Musica e suono nel cinema. Il Festival annualmente si svolge a Carloforte, isola di San Pietro e a Cagliari. In particolare, nella città di Cagliari si sviluppa negli spazi del Parco della Musica, coinvolgendo il Conservatorio, il Teatro Lirico e l'Ersu - Ente regionale di diritto allo studio;
- è socio presidente della Fondazione Teatro Lirico, nonché titolare dell'immobile di Villa Muscas, fabbricato storico adiacente al Parco della Musica;
- ha avviato gli interventi di riqualificazione del complesso di Villa Muscas prevedendo, con finanziamento regionale, di dedicare gli immobili in tutto o in parte ad ospitare progetti di sviluppo delle arti musicali. In particolare è stata approvata la ristrutturazione di un'ala da destinare quale futura sede del CSC Sardegna, che sarà ultimata entro e non oltre il 2021, data ultima di fine lavori di restauro e messa a norma e collaudo dei locali in oggetto;

e il Festival Creuza de Mà - Musica per Cinema in quanto:

- giunto alla 13° edizione, è una manifestazione unica nel panorama dei Festival di cinema nazionali, interamente dedicata al suono e alla musica per cinema, che ha acquisito un ruolo di riferimento nazionale nel settore, sia dal punto di vista tematico e spettacolare, che formativo in Sardegna. Il festival ha la direzione artistica del regista Gianfranco Cabiddu (David di Donatello, Globo d'Oro, ecc.) ed è organizzato dall'Associazione Culturale Backstage, che opera da 25 anni

6



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

in maniera continuativa, nel campo della promozione e produzione di Musica applicata al cinema con cine-concerti (Sonos 'e memoria, Omaggio a Trovajoli, 'le colonne sonore' del '68 con Dancefloor Stompers, ecc.) ed eventi musicali legati al cinema;

- dal 2016 ha istituito, in collaborazione con il Conservatorio di Musica Giovanni Pierluigi da Palestrina di Cagliari, un Premio Nazionale e un Corso di Composizione di Musica per cinema diretto dal M° Franco Piersanti intitolati a "Sergio Miceli". Il Corso di studio di composizione musicale per il cinema si pone l'obiettivo di favorire la nascita di nuovi compositori attraverso un passaggio di conoscenza tra i Maestri e giovani musicisti. Il Corso e il Premio "Sergio Miceli" hanno come presidente onorario il M° Ennio Morricone, e un Comitato Artistico di cui fanno parte: i compositori M° Carlo Crivelli, M° Franco Piersanti, M° Riccardo Giagni e il premio Oscar M° Nicola Piovani.

4. L'obiettivo è dar vita ad un polo formativo e produttivo permanente nella filiera audiovisiva con una specializzazione sul suono e sulla musica per cinema e l'audiovisivo, tecnicamente attrezzato di sala registrazione e sala *mix*, sale montaggio, doppiaggio, effetti sonori *foley* e *sound design*, sia come riferimento stabile e operativo per gli allievi del CSC, sia per la realizzazione di film cortometraggi, documentari, film di animazione, spot e fiction per conto terzi. Il polo suono e musica per film, offrendo servizi alla produzione cinematografica regionale e nazionale, sarà di riferimento e di servizio per filmati istituzionali o/e commerciali, attraverso la stipula di accordi di collaborazione con organismi pubblici e privati, capace di offrire un nuovo impulso alle iniziative della Regione Sardegna, in grado di offrire opportunità di lavoro e occupazione giovanile.

5. Le attività verso terzi di produzione e servizi prendono avvio alla fine del percorso formativo, al fine di inserire professionalmente le figure formate dalla Scuola in un ambiente ricettivo e ricco di stimoli, nel tessuto culturale e produttivo di Cagliari e della Sardegna.

6. Il percorso triennale stabilisce i prodromi per l'apertura in Sardegna di una sede regionale del CSC che si occupi di Formazione nei campi del Suono e della Musica per cinema e in generale dello sviluppo del cinema in Sardegna. L'apertura della Sede regionale della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia - Suono e Musica per cinema a Cagliari, è prevista entro il triennio 2021/2023 (alla fine dei lavori di restauro di Villa Muscas sui locali eventualmente destinati a sede CSC). L'apertura della sede CSC Sardegna sarà preceduta dalla sottoscrizione di un protocollo d'intesa tra la Regione Sardegna, il Comune di Cagliari e la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia che prevederà una collaborazione pluriennale, regolata da convenzione triennale per la realizzazione dei percorsi didattici di: Suono (corso paritetico triennale) e Musica per Cinema (corso magistrale biennale di secondo livello).



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Si vuole definire un modello produttivo-formativo che permetta di mettere a disposizione del sistema imprenditoriale audiovisivo isolano le competenze, i contatti internazionali e i mezzi che di fatto vengono già utilizzati per promuovere la Sardegna, le sue location e le professionalità inclusi i talenti della sua industria cinematografica nel panorama formativo di alta qualificazione per la filiera audiovisiva nazionale ed internazionale.

Da una parte si perseguirà la mission principale di promuovere la Sardegna e la sua industria cinematografica ma, dall'altra, si individueranno spazi e canali dedicati per promuovere la collaborazione tra talents internazionali, imprese locali e percorsi didattici in capo al Centro Sperimentale e al Festival Creuza de Mà rendere la partecipazione a questi appuntamenti formativi una vera occasione di crescita del brand Sardegna e di networking e contatto con altre imprese e buyer stranieri.

Tra le varie attività rientra il doppio modulo *Cinecampus* già sperimentato in Sardegna nel 2018 a Carloforte e a Cagliari, con il supporto della Fondazione Film Commission e il Festival Creuza de Ma, con l'integrazione di un modulo di alta specializzazione a Roma, presso il CSC.

3.1. Articolazione del Progetto

Il progetto prevede una scansione annuale in 7 moduli che saranno affidati all'esecuzione tecnica e artistica della Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) e dell'Associazione Culturale Backstage – Festival Creuza de Mà – Musica per Cinema, secondo il programma di seguito riportato.

Modulo 1: Settembre 2019/Gennaio 2020

CSCLab Musica a Roma per alcuni incontri preliminari nella seconda decade di luglio presso il CSC e in Sardegna dall'inizio di settembre, dove si approfondiranno le tecniche relative all'incisione e ripresa musicale (con laboratori, seminari di approfondimento e incontri).

Modulo 2: Settembre 2019

Cinecampus a Carloforte, che vedrà impegnati gli allievi del II anno CSC corsi di Regia, Montaggio, Suono, a cui si affiancano 6 allievi provenienti dal *CSCLab* Musica per cinema. il *Cinecampus* residenziale a Carloforte dedicato agli allievi CSC II anno corsi di suono, montaggio, regia e *CSCLab* musica. Obiettivo del modulo Cine-campus è quello di riconnettere la filiera del suono e della musica per film, dalla scrittura alle riprese all'edizione e al mix sia musicale che cinematografico, al fine di riarticolare un rapporto tecnico e creativo tra le diverse competenze e professionalità.



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

Modulo 3: Ottobre/Novembre 2019

Il Missaggio, a Roma, presso le sale mix del Centro Sperimentale, con masterclass tecniche presso stabilimenti di post-produzione e società di servizi dedicati.

Modulo 4: Settembre/Ottobre 2019

In concomitanza con il Festival Creuza de Ma, si svilupperanno le masterclass gli incontri tra registi e musicisti (autori della colonna sonora), invitando compositori e autori di fama internazionale, dove si esploreranno le tecniche compositive utilizzate per le diverse colonne sonore.

Modulo 5: Ottobre/Dicembre 2019

Silent Movie, sezione dedicata alla sonorizzazione dal vivo dei film muti e d'archivio, con incontri con registi e compositori.

Modulo 6: Novembre 2019/Febbraio 2020

Corso di scrittura di musica per cinema e Premio Miceli a Cagliari presso il Conservatorio. Lo studio dello spartito, tecniche di arrangiamento, tecniche interpretative, orchestrazione e musica d'insieme, drammaturgia cinematografica e interazione col regista, recitazione, storia del cinema, management del proprio profilo professionale.

Modulo 7: Ottobre / Dicembre 2019

Cinecampus a Cagliari, che impegnerà la classe di Regia CSC III anno e gli allievi provenienti dal Corso di Composizione di Musica per cinema "Premio Miceli", e accoglierà come auditori gli allievi del Corso di scienze della Formazione e del Corso di Tecniche di produzione multimediale dell'Università di Cagliari, cui si riconosce un credito formativo per la frequenza a seminari, masterclass, presentazioni e proiezioni con l'autore del Festival.

3.2. Piano triennale

1. Nell'arco del triennio saranno affrontati dettagliatamente tutti gli elementi che concorrono alla creazione del sonoro di un film: dialoghi, suoni ambientali, rumori, effetti, composizione musicale, arrangiamento e adattamento, editing musicale, montaggio, sound designer, rumori fx, ecc., quali tasselli informativi ed espressivi indispensabili della narrazione cinematografica.



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

2. A conclusione del primo triennio il Campus Musica e Suono per cinema troverà ospitalità sia a Cagliari (ERSU, Teatro Lirico e Conservatorio) che a Carloforte (Complesso Salesiano, Cinema Mutua e cineteatro Cavallera) e a Roma presso la Sede di via Tuscolana del Centro Sperimentale di Cinematografia, in attesa di approntare la sede stabile negli spazi di Villa Muscas in corso di restauro a Cagliari, in prossimità del Parco della Musica, del Teatro Lirico e del Conservatorio Giovanni Pierluigi da Palestrina.

3.3 Dotazione finanziaria

1. Le risorse attribuite per l'attuazione del progetto dalla Legge Regionale 28 dicembre 2018 n. 48, Art.11, comma 25, pari a euro 1.500.000, sono ripartite secondo il seguente cronoprogramma:

2019	2020	2021
€ 500.000,00	€ 500.000,00	€ 500.000,00

4. Modalità di esecuzione del progetto

1. La responsabilità dell'attuazione del progetto è in capo alla FSFC la quale garantirà la costituzione di un apposito gruppo di lavoro in accordo con la Fondazione Centro Sperimentale di Cinematografia (CSC) e con l'Associazione Culturale Backstage – Festival Creuza de Mà – Musica per Cinema in qualità di soggetti attuatori per la realizzazione, esecuzione e gestione delle attività da realizzare.
2. La FSFC, comunicherà i nominativi del gruppo di lavoro con l'indicazione del responsabile e/o referente il quale si racconderà con il responsabile del procedimento in capo al Centro Regionale di Programmazione per il monitoraggio costante delle attività da realizzare.
3. La RAS e la FSFC sono tenute a comunicarsi reciprocamente qualsiasi variazione nella identificazione dei rispettivi Responsabili e Referenti i quali sono, a loro volta, tenuti ad assicurare una cooperazione efficace ed efficiente.

5. Circuito Finanziario

1. L'efficacia della convenzione è subordinata alla registrazione contabile dell'impegno di spesa.
2. Il CRP provvederà a trasferire in un'unica soluzione (condizionatamente alle disponibilità di cassa) alla Fondazione Sardegna Film Commission, entro 30 giorni dalla registrazione contabile dell'impegno di spesa, complessivi Euro 500.000,00 per l'annualità 2019 stanziati sulla missione 05 – PROGRAMMA 02 – TITOLO 1 – CAPITOLO SC08.7750 – C.D.R. 00.03.60.00.
3. Per ciò che attiene le annualità 2020-2021 (Euro 500.000,00 per ciascuna annualità), si procederà al trasferimento solo dopo l'acquisizione e la verifica del rendiconto del 70% delle spese delle annualità precedenti e della relazione tecnica che illustra dettagliatamente le attività realizzate.

10



REGIONE AUTONOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

6. Monitoraggio attività

1. Le attività che il CRP affida alla FSFC sono sottoposte a monitoraggio secondo le seguenti modalità:
 - la FSFC si impegna a comunicare alla CRP l'avvio delle azioni di cui all'art. 3;
 - la FSFC si impegna a fornire tutte le informazioni ritenute necessarie dal CRP ai fini del monitoraggio;
 - ai fini della verifica della qualità delle prestazioni erogate, la FSFC si impegna a trasmettere al CRP una dettagliata relazione annuale contenente tutte le informazioni inerenti all'attuazione delle medesime, nonché l'avanzamento finanziario della spesa, entro il 31 gennaio di ogni anno di validità del presente atto in riferimento all'annualità trascorsa, unitamente al piano delle attività per le annualità successive alla prima.

7. Adempimenti in tema di "Amministrazione Trasparente" e Anticorruzione

1. La FSFC si obbliga al rispetto della normativa sulla tracciabilità finanziaria prevista dalla legge 13 agosto 2010, n. 136 e successive modifiche, nonché all'adempimento degli obblighi in materia di anticorruzione di cui alla legge n. 190 del 2012 e di pubblicità e trasparenza previsti dal D.lgs. 33/2013 con le modifiche di cui al D.lgs. 97/2016.
2. Al fine di dare attuazione agli obblighi in materia di trasparenza e anticorruzione, il soggetto attuatore provvederà a nominare un Responsabile/Referente per la trasparenza e l'anticorruzione e a darne tempestiva comunicazione al CRP.
3. La FSFC si impegna alla adozione e all'utilizzo dei Patti di integrità da applicare nelle procedure per l'esecuzione di lavori e l'acquisizione di forniture e servizi avviate a valere sulle risorse trasferite in ossequio a quanto previsto dalla D.G.R n.30/16 del 16.06.2015 e a condividere i modelli dei patti di integrità adottati nell'ambito del protocollo d'Intesa sottoscritto in data 15 giugno 2015 dal Presidente della Regione e da Transparency International Italia.

8. Modifiche e durata della convenzione.

1. L'efficacia della convenzione è subordinata alla registrazione dell'impegno di spesa e durerà fino al compimento delle attività in essa previste ai sensi della Legge Regionale di stabilità 2019, num. 48 del 28 dicembre 2018, all'art. 11, comma 25.



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA

2. Eventuali modifiche, integrazioni o proroghe alla presente Convenzione sono apportate con atto scritto a firma del Direttore del CRP e del Direttore FSFC.

Cagliari,

Letto, confermato e sottoscritto,

*Regione Autonoma della Sardegna
Centro Regionale di Programmazione*

*Il Direttore
Graziella Pisu*

Fondazione Sardegna Film Commission

*Il Direttore
Maria Nevina Satta*



UNIONE EUROPEA
Fondo europeo di sviluppo regionale



REPUBBLICA ITALIANA



REGIONE AUTÒNOMA DE SARDIGNA
REGIONE AUTONOMA DELLA SARDEGNA



Fondazione
SARDEGNA
FILM COMMISSION



Verifica effettuata in data 2019-08-07 16:35:47 (UTC)

File verificato: C:\Users\mnaseddu\Desktop\Convenzione CRP-FSFC\mn_sr_ConvenzioneCRP-FSFC\Convenzione_CRP_FSFC.pdf.p7m.p7m

Esito verifica: **Verifica completata con successo**

Dati di dettaglio della verifica effettuata

Firmatario 1: PISU GRAZIELLA
Firma verificata: OK
Verifica di validita' Effettuata con metodo OCSP. Timestamp della risposta del servizio 07/08/2019
online: 16:00:18

Dati del certificato del firmatario PISU GRAZIELLA:

Nome, Cognome: GRAZIELLA PISU
Organizzazione: non presente
Numero identificativo: 16359673
Data di scadenza: 25/01/2023 23:59:59
Autorita' di ArubaPEC S.p.A. NG CA 3, ArubaPEC S.p.A.,
certificazione: Certification AuthorityC,
, IT
Documentazione del https://ca.arubapec.it/cps.html
certificato (CPS):
Identificativo del CPS: OID 1.3.6.1.4.1.29741.1.1.1

Firmatario 2: SATTA MARIA NEVINA
Firma verificata: OK
Verifica di validita' Effettuata con metodo OCSP. Timestamp della risposta del servizio 07/08/2019
online: 16:00:18

Dati del certificato del firmatario SATTA MARIA NEVINA:

Nome, Cognome: MARIA NEVINA SATTA
Organizzazione: non presente
Numero identificativo: 17325656
Data di scadenza: 14/09/2020 23:59:59



DiKe6 - Esito verifica firma digitale

Documentazione del
certificato (CPS):

, ''
<https://ca.arubapec.it/cps.html>

Identificativo del CPS:

OID 1.3.6.1.4.1.29741.1.1.1

Fine rapporto di verifica



Il futuro digitale e' adesso

InfoCert S.p.A. (<https://www.infocert.it/>) 2016 | P.IVA 07945211006